Instrumento de evaluación psicopedagógica mediada (IEVA-M)

Rodrigo Espinoza Vásquez
2014-2017
respinoza.psicopedagogia@gmail.com

ÍNDICE

Índice	**2**
Presentación y contexto	**3**
Referencias teóricas	**5**
Áreas a evaluar	**7**
Aplicación de IEVA-M	**8**
Ficha técnica	**9**
Tareas a realizar	**10**
Procesos cognitivos	**11**
Comprensión lectora	**22**
Habilidades comunicativas escritas	**48**
Destrezas matemáticas	**55**
Bibliografía	**62**
Anexos	**63**

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA MEDIADA (IEVA-M)

Presentación y contexto

El presente instrumento de evaluación psicopedagógica (en adelante IEVA-M) ha sido diseñado en base a la información recopilada de las personas que se desempeñan profesionalmente en el programa ASR (SENAME) y en el Centro de Internación Provisoria y de Régimen Cerrado CIP-CRC de La Serena.

El objetivo bajo el cual se enmarca este trabajo se relaciona con variables propias de la situación privativa de libertad en la que se encuentran los jóvenes atendidos por el programa y que intenta simplificar el momento que significa la evaluación, entendiendo que en este contexto se realizan diversas evaluaciones, lo que impacta directamente en la calidad de la información que se recopila y que además, somete a una situación de sobre estrés al joven evaluado. A partir de esto, se propone que la evaluación que realicen los profesionales cumpla con los siguientes objetivos:

- Simplificar el proceso de evaluación, disponiendo de elementos concretos y gráficos, de manera que minimice el nivel de estrés que implica una situación de evaluación en un contexto privativo de libertad.

- Insumar información relevante para los profesionales y agentes educativos del centro, permitiendo mejoras en el proceso de apoyo psicopedagógico.

- Dinamizar la evaluación y convertirla en un momento agradable para el evaluado, teniendo la oportunidad de extraer información fundamental para la posterior intervención.

Los elementos constitutivos de evaluación se orientan bajo la propuesta de J. García Vidal (2006), quien propone que los factores necesarios para la intervención psicopedagógica corresponden a los procesos cognitivos de memoria, atención y razonamiento inductivo y deductivo; lectura, escritura, cálculo y resolución de problemas;

y además, la disposición emocional hacia el aprendizaje, contenida a través del autocontrol, cooperación, habilidades sociales y autoestima.[1]

Paralelamente y en concordancia con los objetivos propuestos por el programa ASR, donde se plantea "*Entregar una oferta educativa pertinente y de acuerdo a las condiciones de escolaridad de los/as adolescentes que se encuentran en situación de privación de libertad*"[2], este instrumento pretende levantar información suficiente a nivel psicopedagógico, para que la intervención/acompañamiento posterior hacia el estudiante sea realizada en el marco de la mejora continua de la calidad de los aprendizajes, permitiendo que de manera progresiva pueda reinsertarse a los sistemas de educación formal.

[1] García, J. Curso de actualización: "La intervención psicopedagógica", Santiago, 2006.
[2] SENAME, **Orientaciones técnicas para la intervención educativa. Programa de apoyo sicosocial para la reinserción educativa ASR.** Chile, 2013. Pág. 4.

Referencias teóricas

Las evaluaciones han sido objeto de estudio a lo largo de la historia de la pedagogía. Constantemente se hacen avances y se intentan nuevas formas de llegar a la evaluación ideal. En este proceso, la Psicopedagogía como disciplina no ha estado ausente. De hecho, muchas veces se concibe al profesional psicopedagogo como un evaluador, dejando de lado el entramado anexo que existe en el trabajo de atención a las necesidades educativas especiales. Debido a ello, concebir la evaluación como un proceso es fundamental, pues amplía la mirada que tradicionalmente se le ha asignado. En este sentido es interesante la propuesta de Santos Guerra (1993) al indicar que la evaluación se presenta en dos situaciones: una como valor de uso y otra como valor de cambio. El valor de uso se refiere al sentido utilitario que se le asocia como el de tomar decisiones y emitir juicios en el corto plazo; el de cambio, por su parte, hace ese acercamiento a la transformación en unidades de cuantificación, que deviene en calificación. Al parecer este último enfoque es el que en su mayoría ha primado, confundiendo evaluación con calificación, cuando esto no es más que atomizar y cosificar una situación de enorme importancia en todo proceso educativo. La evaluación permite que se tomen decisiones relevantes. En el caso de la psicopedagogía es el insumo elemental para decidir el trabajo posterior de acompañamiento –conocido tradicionalmente como intervención- que implica el involucrarse emocionalmente en la dinámica de aprendizaje de aquél que presenta dificultades y/o barreras para acceder a un mejor aprendizaje.

El aprender permite que las persones conquisten su libertad paso a paso. Ser libre a través de la educación es el primer paso para conocerse como persona. Educarse es sinónimo de culturizarse, no se trata de saber las reglas de ortografía o las tablas de multiplicar de memoria o la regla de tres, sino que es la forma en que nosotros los humanos nos permitimos conocernos de mejor manera para progresar constantemente en nuestro propio aprender.

Es así como el diseño de este instrumento fue concebido: como un elemento que permita la liberación de aquellos aprendizajes que están ocultos para aquellos jóvenes que están privados de libertad, que tal vez no tengan la posibilidad inmediata de desplazarse

libremente, pero que a través de la educación les permitirá viajar a lugares que desconocen.

Otro factor a considerar es la oferta que existe para evaluar psicopedagógicamente y aquí es necesario hacer un cruce entre Jesús García y María Montessori. Ambos, con muchos años de diferencia, proponen que el avance de un estudiante debe partir en la manipulación de elementos concretos y luego seguir hacia el uso de material gráfica, para finalmente alcanzar la abstracción. Es así que IEVA-M toma estas ideas y las pone a disposición de las/los psicopedagogos del programa ASR, teniendo un acercamiento evaluativo hacia ese desarrollo progresivo que proponen estos autores. También es necesario mencionar que los instrumentos disponibles caen en la monotonía y en distanciar al evaluador y al evaluado, ya que la interacción es mínima. IEVA-M intenta quebrar ese esquema haciendo que la dinámica evaluativa sea mediada y que disponga a los jóvenes a un acercamiento más ameno con la evaluación, que dicho sea de paso, por su situación actual son sometidos de manera reiterada a tales procedimientos.

El instrumento diseñado está enfocado en hacer una evaluación integral, entendida en el contexto de que se conozcan las bases elementales para acceder a cualquier otro aprendizaje, por lo tanto se focaliza en la evaluación de los procesos cognitivos: memoria, atención, pensamiento y percepción. Todos ellos situados bajo la idea de que son las plataformas que permiten que cualquier otro aprendizaje de índole diversa, sea procesado. A su vez, se diseñaron tareas aptas para evaluar el trabajo de tipo instrumental, con énfasis en la lectura, escritura y los aprendizajes de tipo matemático. Todos los trabajos están pensados en un contexto cercano, tomando elementos más presentes en la calle que en la academia, pero que no limitan la generación de aprendizajes de calidad a partir del punto de interpretación que este instrumento les ha dado.

Elementos constitutivos de la evaluación

La dimensión cognitiva

La evaluación considerada en una visión holística permite integrar todos aquellos factores que componen la base cognitiva-ejecutiva, instrumental y emocional para el mejor desarrollo de los aprendizajes.

Desde el punto de vista de la evaluación dinámica, mediada a través de material concreto, la funcionalidad del instrumento abarca las variables necesarias para integrar los aprendizajes necesarios para acceder a una educación escolarizada. Es así, como en sus componentes ejecutivos integra la función cognitiva de la **Atención.** En palabras de Luria (Rebollo, 2006) indica que *"es el factor responsable de extraer los elementos esenciales para la actividad mental, el proceso que mantiene una estrecha vigilancia sobre el curso preciso y organizado de la actividad mental".* Por otra parte, James (Rebollo, 2006) expresa que la atención *"es la toma de posesión por la mente en forma clara y vívida de uno entre varios objetos o pensamientos que pueden aparecer simultáneamente".* La atención en sí misma es una función de carácter esencial, que permite mantener la alerta sobre los estímulos presentes en el ambiente que impactan sobre la eficiencia del aprender. Atender de manera voluntaria es un desafío enorme para quien estudia, por ello el ambiente debe proveer elementos que desafíen al estudiante. Una atención focalizada implica la capacidad de seleccionar unos elementos por sobre otros, de manera que pueda orientar el ingreso de información relevante para acceder a mejores formas de aprender.

Por otra parte, las capacidades de **Memorización** a corto plazo y nivel visual, además de la **Percepción** en su dimensión visual, componen una base necesaria para permitir aprendizajes de mayor calidad. En este sentido, Etcheperaboda (2005:79) indica que la memoria es *"la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información, básica en el aprendizaje y en el pensamiento"* Dichas destrezas son la base elemental para permitir que los aprendizajes –formales, no formales o informales- puedan adquirir un significado relevante en las diversas acciones que el estudiante llevará luego a su vida cotidiana. Para ello se debe generar una impresión sensorial que logre estimular a la persona que es evaluada y posteriormente, sujeto de acompañamiento psicopedagógico. Esta memoria sensorial constituye una plataforma para guardar y procesar durante breve tiempo la información que viene de los registros sensoriales y actúa sobre ellos y sobre otros (Etcheperaboda, 2005) La conexión con otros procesos cognitivos permite que el funcionamiento intelectual sea sistémico, ya que se produce un fenómeno recursivo e interactivo entre las funciones ejecutivas que devienen en la elaboración y producción de dispositivos mentales que confluyen en el razonamiento.

La intención de considerar la **Percepción** del sujeto evaluado se basa en que este proceso consiste principalmente en la discriminación (…) de la información gráfica (Bravo, 2005), ya sea para aquellas tareas de nivel lingüístico como para las de base matemática. La capacidad de interpretar la información que ingresa a través de los sentidos, permite que se active este proceso, generando una asociación con la memoria, pues busca en sus registros los recursos necesarios para optimizar las acciones cognitivas que confluyen en el pensamiento y el lenguaje.

Aquellos elementos que integran el desempeño cognitivo en uno de mayor eficiencia, se integran a partir del **Razonamiento**. Éste se organiza desde un origen (Luria, citado en Escobar, 2006:56) "[en virtud] de la presencia de una tarea o problema que debe resolver el sujeto; se da bajo ciertas condiciones, las cuales debe primero investigar, para descubrir el camino que conduce a una solución adecuada". El desarrollo del razonamiento lógico, en sus dimensiones deductivas e inductivas, implican que la persona orienta esta confluencia experiencial para resolver problemas. En este contexto los problemas que se proponen en términos evaluativos, se encauzan a partir de la realidad inmediata. Es por ello que se incluyen elementos visuales (vocabulario contextual) disponibles en muros, calles y negocios para que el estudiante pueda generar mayor acercamiento a estas expresiones, dándole significancia y trascendencia, minimizando la esterilidad de hacer ejercicios de razonamiento solo por hacerlos. Las dimensiones inductivas y deductivas, proponen que las formas de llegar a diversas propuestas de solución de problemas, sean válidas desde una mirada particular y/o global. Ambas, de todas formas, se apoyan en la idea de alcanzar una solución.

Las variables instrumentales del aprendizaje

Comprensión lectora

Entender el fenómeno de la lectura en adolescentes implica necesariamente acercar un contexto real, que pueda considerar diversos elementos de integración a nivel sensorial, cognitivo, emocional, socio-cultural, entre otros. En palabras de Tapia (2005:64) la lectura es entendida como "una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto. En consecuencia, si la motivación o la forma de proceder no son las

adecuadas, el lector no consigue comprender bien el texto", de esta manera el proceso de lectura es aquella conexión entre múltiples elementos del ambiente y de construcción personal, que intentan darle un significado a diversos simbolismos presentes en una cultura. Parte de este proceso comienza con "el reconocimiento de los patrones gráficos y su relación con lo familiarizado que esté el alumno con ellos, es decir, con la práctica que tenga en su identificación" (Tapia, 2005:67), es así como uno de los elementos centrales de leer está asociado a la trascendencia y significado que el estudiante le asigne a un texto. En palabras de Carandell (2011:8), citando a Feuerstein, indica que *la significación inscribe la tarea de aprendizaje cuando logra dotarla de significado y relevancia personal y cultural,* asimismo *la trascendencia fomenta un aprendizaje más allá del aquí y el ahora, permitiendo su traslado a nuevas experiencias.* Ambos componentes aportan las condiciones necesarias para que el estudiante le pueda asignar a la lectura un sentido de mayor pertenencia, relevando los factores culturales que ayudan a que su vocabulario pueda activarse de múltiples maneras.

- Explícita
- Inferencial
- Vocabulario y contexto

Habilidades comunicativas escritas

Destrezas matemáticas:

- Numeración
- Cálculo
- Resolución de problemas

Áreas a evaluar

Las áreas consideradas en este instrumento corresponden a:

- Procesos cognitivos:

- Atención
- Razonamiento Lógico Inductivo-Deductivo
- Memoria-Percepción

- Comprensión lectora

- Explícita
- Inferencial
- Vocabulario y contexto

- Habilidades comunicativas escritas

- Destrezas matemáticas:

- Numeración
- Cálculo
- Resolución de problemas

- Socio afectividad:

- Autoconcepto
- Autoeficacia académica

Aplicación de IEVA-M

La aplicación de IEVA-M considera un encuadre individual, con mínimos estresores y con disposición de material concreto y gráfico que interactúa con el joven. El desarrollo de las sesiones se basa en un trabajo didáctico donde se le exige al profesional Psicopedagogo una gran capacidad de observación y análisis, ya que a partir de los desempeños logrados por el estudiante, tendrá que realizar la interpretación de la sesión realizada.

Se sugiere que la aplicación se realice en dos sesiones o más, de acuerdo a la disposición que muestre el estudiante. La duración de la sesión será de 30 a 45 minutos.

La organización de los temas está diseñada para comenzar con el área cognitiva, no obstante no hay limitantes en el caso que se requiera intercalar tareas cognitivas con otras instrumentales. También es válido consultarle al joven con qué trabajo quiere comenzar y seguir sus motivaciones en virtud de los avances que vaya teniendo.

El evaluador va registrando en la hoja de registro protocolar los avances que va teniendo el estudiante, para luego cuantificarlos a través de un gráfico y mediante porcentajes. Para orientar el trabajo posterior se le entregarán en este informe, las pautas necesarias para el análisis respectivo.

IEVA-M está diseñado para ser aplicado a partir de los 14 años de edad hasta los 20 para jóvenes que ingresan al programa ASR. Por lo tanto, se realizará una primera fase experimental, evaluando a una población total de 25 jóvenes o la totalidad que logre ser evaluada en tres meses. Esta primera etapa será fundamental para realizar las modificaciones necesarias al instrumento y permitir su validación en el mediano plazo.

Respecto de la aplicación in situ, los profesionales disponen de este manual, el que es acompañado de material concreto y gráfico para el desarrollo de las sesiones. En cada una de ellas se van registrando en el protocolo los resultados de tales evaluaciones.

Ficha Técnica

Nombre del instrumento	Instrumento de evaluación psicopedagógica mediada (IEVA-M)
Objetivo	Identificar las áreas de logro a nivel cognitivo e instrumental de jóvenes privados de libertad, pertenecientes al programa ASR.
Edad de aplicación	14 a 20 años.
Estandarización	No cuenta con estandarización.
Autor	Rodrigo Espinoza Vásquez.
Cuantificación	1 punto por cada respuesta correcta, para un posterior análisis en porcentaje de logro.
Materiales	Manual de aplicación, protocolo de registro, palabras termolaminadas, fichas y un cuadrado dividido en 8 triángulos, con colores y diseños diferentes por ambas caras.
Duración de la sesión	30 a 45 minutos.
Sesiones de aplicación	2 a 3.

Tareas a realizar

Procesos cognitivos

Atención

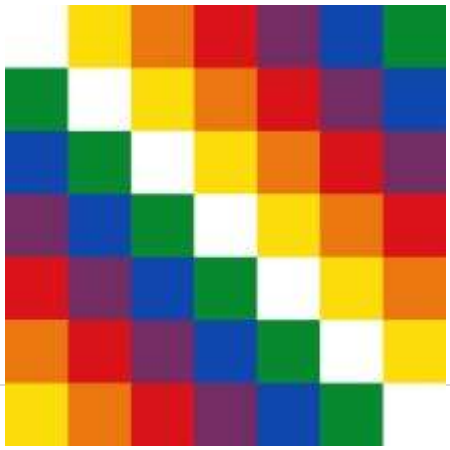
Objetivo: Evaluar la capacidad de atención visual en un contexto distractor.

Modelo

Instrucciones:

1. Marca las figuras que son diferentes al modelo. Tienes 1 minuto.

2. Durante un minuto escribe la cantidad de veces que se repite el patrón individual en la figura mayor.



Patrón 1

Patrón 2

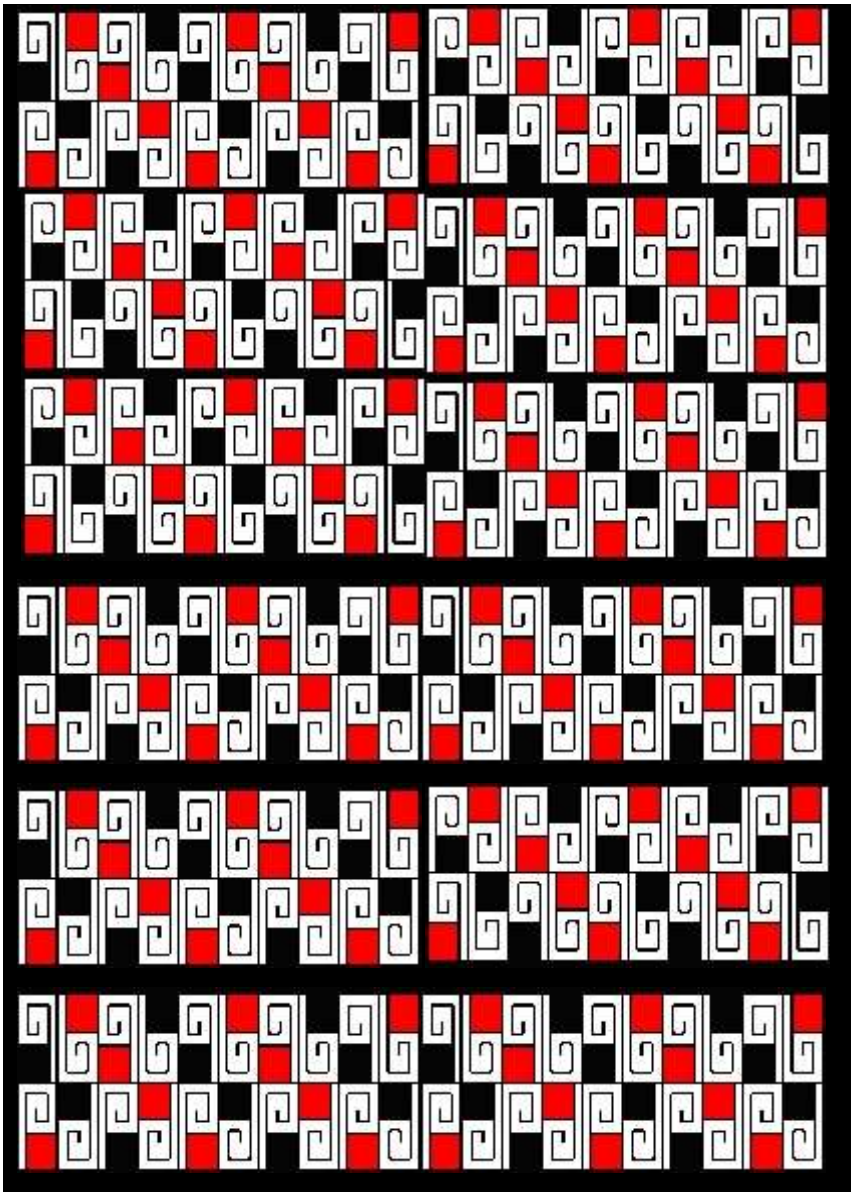
Patrón 3

Patrón 4

Patrón 5

3. Durante un minuto y medio marca sólo las figuras idénticas al modelo.

Modelo



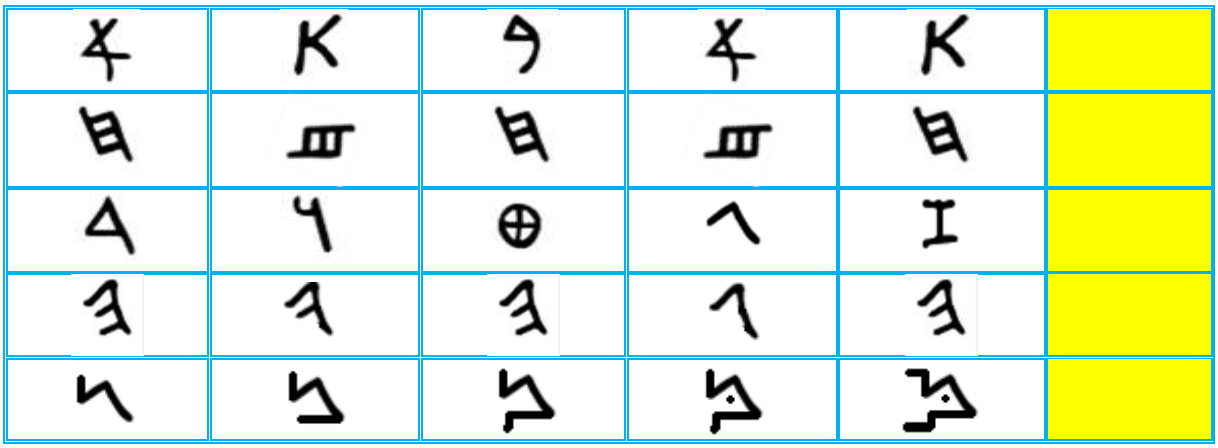
Pensamiento Lógico Inductivo-Deductivo

Objetivo: Evaluar los procesos de pensamiento lógico-inductivo asociados a variables visuales y contextuales.

<u>Instrucciones:</u>

- **SERIACIÓN (1)**

1. Inserta al final de la fila la imagen que falta en esta serie.



- **ACERTIJOS (2)**

1. Hay seis huevos en una canasta. Seis personas toman, cada una, un huevo. ¿Cómo es que aún queda un huevo en la canasta?

2. Tenemos 4 cofres y dentro de uno hay un tesoro. Cada cofre contiene una inscripción y sabemos que 2 dicen la verdad y 2 mienten. ¿Dónde está el tesoro?

Cofre 1: El tesoro no está aquí.

Cofre 2: El cofre 1 dice la verdad.

Cofre 3: El tesoro no está en el cofre 2.

Cofre 4: El cofre 3 está vacío.

- **CLASIFICACIÓN (3)**

1. Indica la palabra que no corresponde a cada conjunto.

ZAPATILLA BUFANDA

CORBATA COLLAR

RÍO LAGO

MAR MONTAÑA

CAER JUGAR

MENTIR ENAMORADO

CÍRCULO CUADRADO

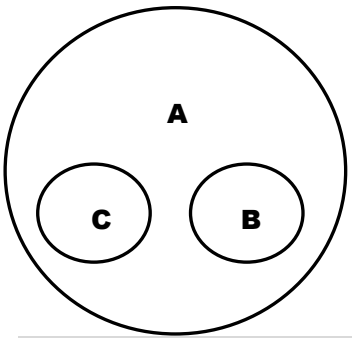
ROMBO TRIÁNGULO

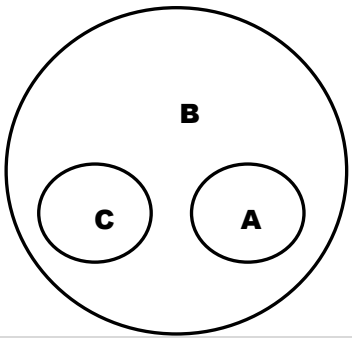
---

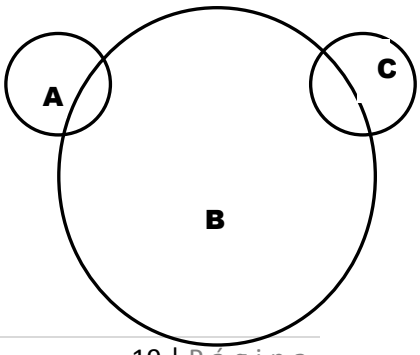
2. Selecciona el diagrama que represente las relaciones que se generan a partir de los conceptos presentados.

Ejemplo:

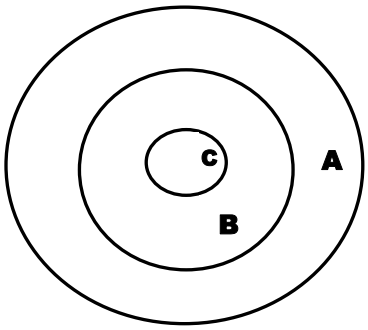
A. Zapatilla
B. Cordones
C. Suela

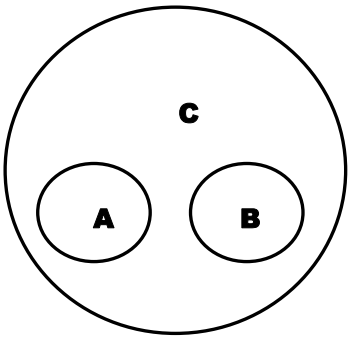


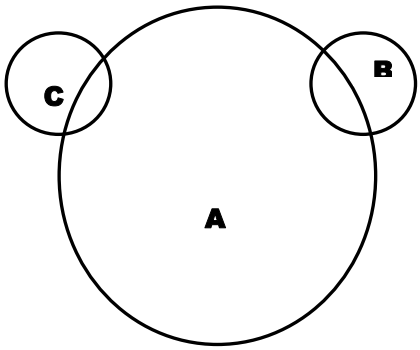




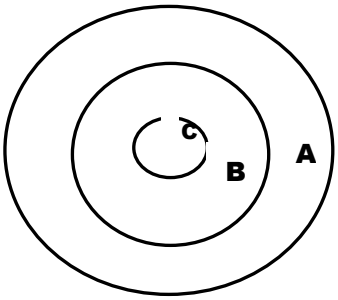
A. Colegio
B. Sala de clases
C. Pizarrón

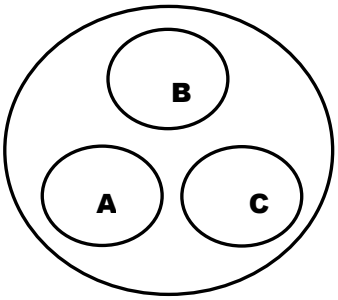


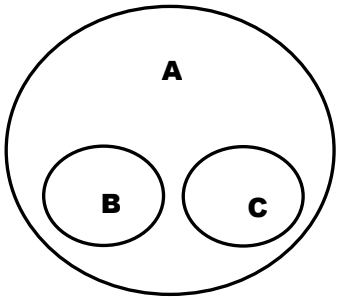




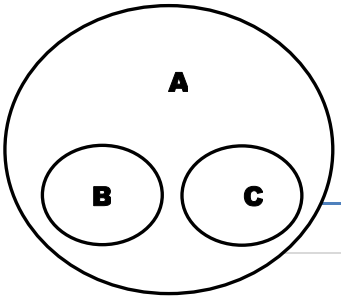
A. Mapuche
B. Diaguita
C. Aymara

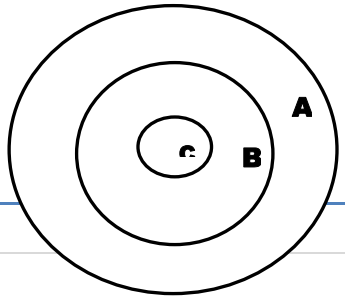


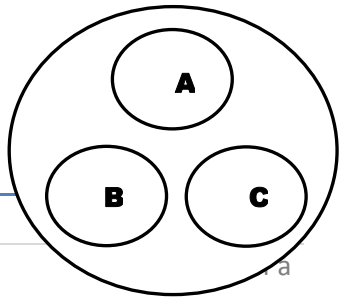




A. Fútbol
B. Equipo A
C. Equipo B







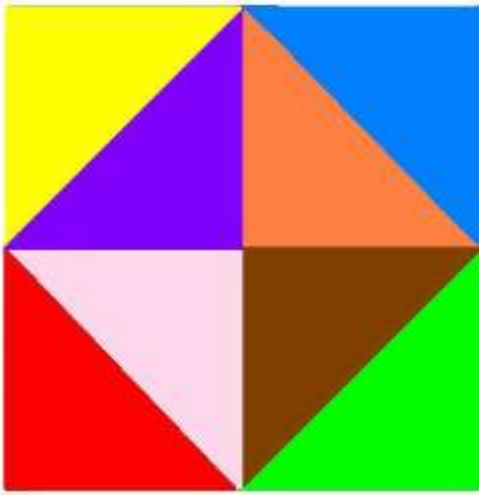
Memoria-Percepción

Objetivo: Evaluar la capacidad de retención, almacenamiento y evocación de información, asociado a la integración perceptiva de estímulos visuales.

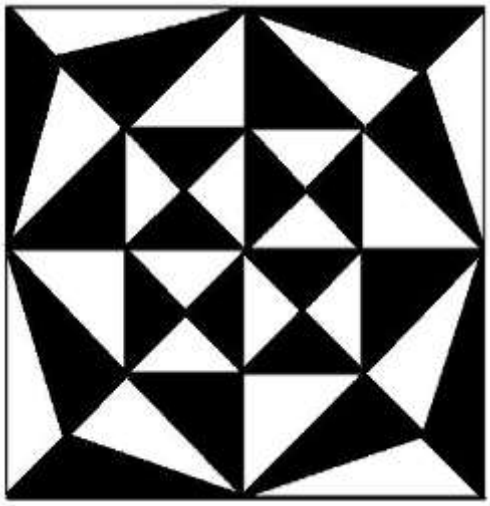
Instrucciones:

- **MEMORIA**

1. Observa durante 30 segundos la imagen, tápala con un papel y luego reprodúcela con las fichas.



2. Observa durante 30 segundos la imagen, tápala con un papel y luego reprodúcela con las fichas.



- **PERCEPCIÓN**

3. Reproduce las siguientes imágenes de acuerdo a los modelos. Todas las figuras, desde la número 1 a la 4, deben estar visibles al momento de realizar la reproducción con las tablas.

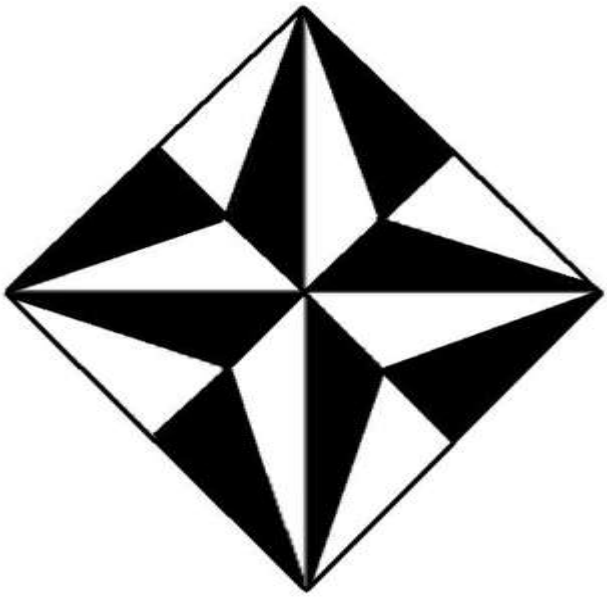


Figura 1

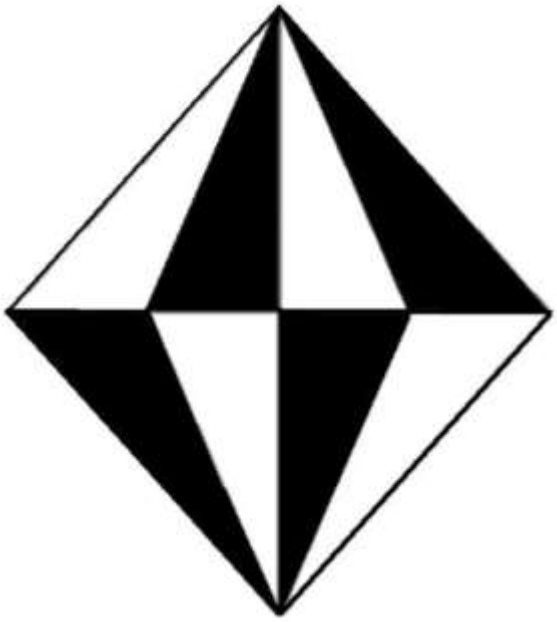


Figura 2

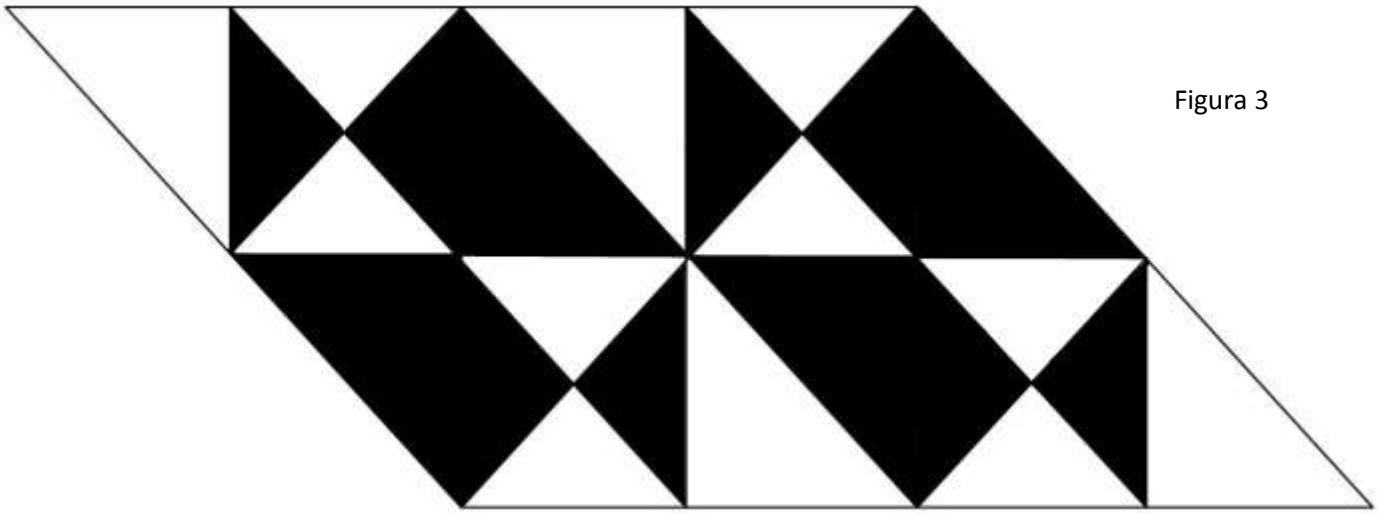


Figura 3

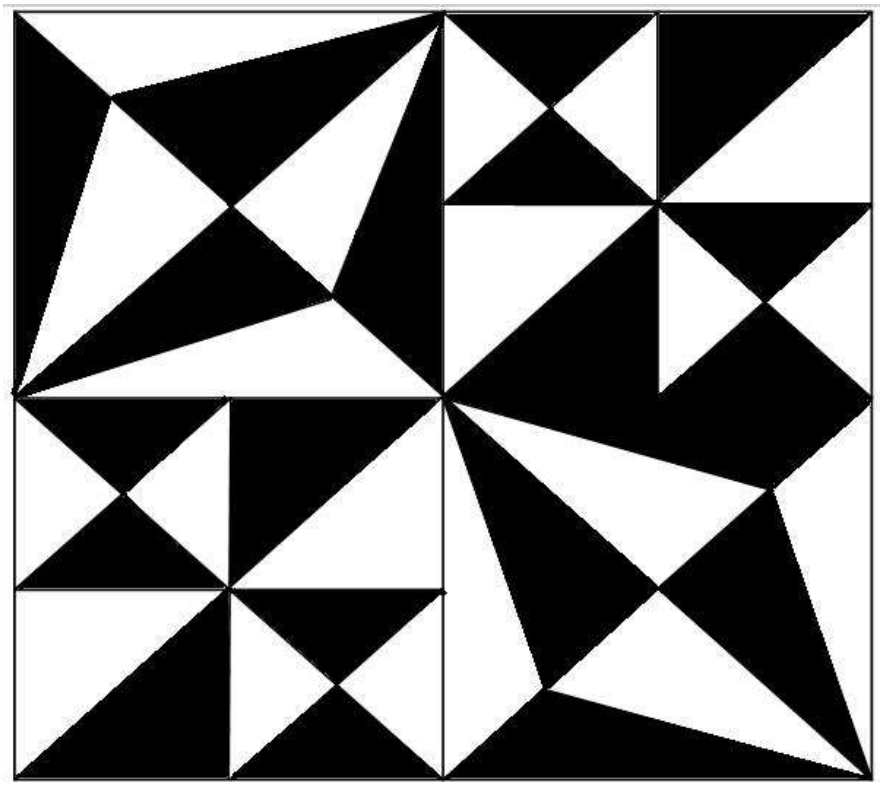
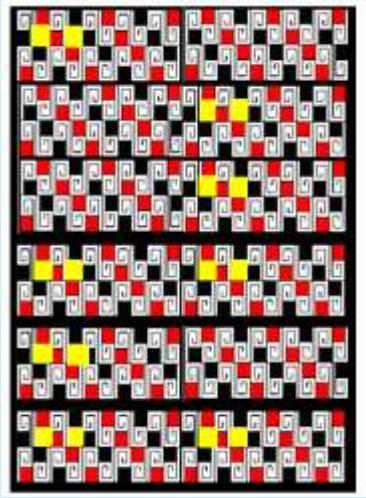


Figura 4

Análisis y criterios de corrección de las tareas de procesos cognitivos

Área	Tarea	Intención evaluativa	Corrección
Atención	1	Identificar un elemento gráfico en función de un modelo dado.	Se deben marcar 6 imágenes. Primera fila: 0 Segunda fila: 3 Tercera fila: 3 **Total: 6 imágenes**
	2	Asociar un patrón multicolor a un modelo de referencia.	Patrón 1: 5 veces Patrón 2: 5 veces Patrón 3: 5 veces Patrón 4: 6 veces Patrón 5: 5 veces **Total: 26 patrones**
	3	Discriminar un elemento gráfico en un contexto distractor.	Fila 1: 2 Fila 2: 2 Fila 3: 2 Fila 4: 4 Fila 5: 2 Fila 6: 4 

			Total: 16 figuras idénticas
Pensamiento	1	Identificar la secuencia integrada en una serie de elementos figurativos.	Fila 1: Fila 2: Fila 3: Fila 4: Fila 5: **Total: 5 imágenes**
	2	Determinar la solución a una proposición verbal mediante el uso del pensamiento lógico.	**Respuesta 1:** La última persona se quedó con la canasta con el huevo aún adentro. **Respuesta 2:** Para que se cumpla que dos digan la verdad y dos mientan, el tesoro debe estar en el cofre 1
	3	Excluir información a partir de elementos con atributos comunes mediante el uso del pensamiento deductivo.	**Conjunto 1:** Collar (no es una prenda de vestir) **Conjunto 2:** Montaña (su mayor composición no es agua) **Conjunto 3:** Enamorado (no está escrito en verbo infinitivo) **Conjunto 4:** Círculo (sus líneas no son rectas)
	4	Representar información escrita mediante diagramas asociada al pensamiento inductivo.	**Tarea 1:** Diagrama 1 **Tarea 2:** Diagrama 2 **Tarea 3:** Diagrama 1
Memoria	1 y 2	Evaluar la capacidad de almacenamiento y evocación de información visual.	Máximo de aciertos por tarea: 8 Cada uno de ellos equivale a un punto. Los aciertos se logran en función de la reproducción idéntica del orden de las figuras.
Percepción	3	Representar espacialmente elementos figurativos en función de criterios de orden, color y orientación.	Para cada figura el evaluado dispone de 1 minuto, quedando registrado en el protocolo el tiempo total de demora en cada uno de ellos. En caso de que el estudiante tarde más de un minuto, por cada 10 segundos se irá descontando un 10% de logro. La tarea concluye cuando el armado de las figuras es equivalente a la imagen.

Comprensión Lectora

Comprensión lectora

A partir de los siguientes textos, responde las preguntas que se presentan:

Tarea 1

- Objetivo: Evaluar las destrezas asociadas a la comprensión lectora, a partir de vocabulario contextual.

Imagen 1

1. **Quien escribe el texto es:**

a) El alcalde

b) La persona que clausuró la empresa

c) Algún funcionario de la empresa

2. **Al hablar de "desarrollo sustentable" se hace mención a que:**

a) La empresa contamina

b) La empresa no contamina

c) La empresa puede producir ganancias y además cuidar del medio ambiente

3. **"Clausurar" es sinónimo de:**

a) Abrir

b) Cerrar

c) No cobrar impuestos

4. **La frase "Bien Alcalde" está escrita con un sentido:**

a) Irónico

b) De agradecimiento

c) De gratitud

Tarea 2

- Objetivo: Evaluar las destrezas asociadas a la comprensión lectora explícita e implícita a partir del uso de elementos gramaticales.

Imagen 2

1. **Los puntos suspensivos se usan en este texto para:**

a) Reemplazarlos por la palabra etcétera

b) Sorprender al lector

c) Cerrar la idea inicial y completarla

2. **"Hacer planes" significa:**

a) Diseñar algo a futuro

b) Pensar sobre el pasado sin mirar el futuro

c) Esperar que ocurra algo sin la intervención personal

3. **La intención del escritor es:**

a) Movilizar al lector para que haga algo concreto y no solo lo piense

b) Ayudar a planificar a quien lee el texto

c) Buscar una nueva forma de planear el pasado

Tarea 3

- Objetivo: Evaluar las destrezas asociadas a la comprensión lectora de tipo explícita e implícita.

Imagen 3

1. **Para “apagar tele”, según el texto, se debe:**

a) Beber conciencia

b) Despertar

c) Ver televisión

2. **Al despertarse, se encontrará:**

a) Apagando un televisor

b) En la imagen de un paraíso proyectado por un televisor

c) En la mitad de un paraíso

3. **Tendrá que “beber conciencia” para:**

a) Continuar armando un paraíso incompleto

b) Despertar en un paraíso terminado

c) Prender televisores

- **4. INSTRUCCIÓN GUIADA – SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES**

Instrucciones

El estudiante debe escoger una canción entre las opciones que se presentan. Una vez elegida, procede a escucharla con audífonos y con la letra impresa en una hoja termolaminada, de manera que pueda ir reconociendo las palabras que contiene el texto, ya que después tendrá que completar las palabras que faltan con fichas que se le entregarán. Cada set de fichas contiene distractores, con un total de 5 palabras extras por cada canción. Sólo se elegirá un tema musical.

El objetivo de esta tarea es evaluar la capacidad de seguimiento de instrucciones y memoria auditiva de corto plazo, las que se interpretan como plataforma para el reconocimiento lecto-escrito que presenta el estudiante; todo esto mediante el uso de claves contextuales y activación de vocabulario. Las palabras que han sido excluidas corresponden a artículos, preposiciones, conjunciones, sustantivos, adjetivos, pronombres, *chilenismos* y verbos.

Todo tiene un sentido (Arte Elegante)

A veces pienso que esto es en vano
No lo creo no
Todo esto debe tener un sentido (x2)

Cuando he ganado y perdido
Cuando en cana he salido
Cuando me he salvado
Cuando cuando cuando me he caído
Cuando he llorado
Cuando me he reído
Cuando digo que me escuchen
Cuando digo que la luchen
Todo tiene un sentido

Lo que escribo
Lo que vivo
Lo que digo
Cuando la sigo y la consigo
Lo que veo lo que deseo cuando peleo
Todo tiene un sentido

A lo mejor
Es que yo tengo una ambición
La mano cabros que se encuentran en prisión
La mano cabro chico que se encuentran en población
Con la tentación no hay emoción
Solo piensa en ser error
Una mala vibración
Hay que tomar pronto hermanito una decisión
Porque….
Hay mucha locura
Y las papas están duras

A veces pienso que esto es en vano
No lo creo no
Todo esto debe tener un sentido (x2)

Cuando empecé a rapear me acuerdo que tenía amigdalitis
Que la radio sonaba por el chiki chiki
Hip-Hop Nos vamos miti miti
Libertad y salud pa mi hermano Kiti
No hay como el preso que quiere saltar la valla
Como las amistades que viven con el Carlos Araya
Garfield le gusta la lasaña
Te felicito Garfield sigue con tu hazaña

Todo tiene un sentido (Arte Elegante)

A

A veces pienso que esto es en vano
No lo creo no
Todo esto debe tener un sentido (x2)

Cuando he ganado y _____
Cuando en cana he salido
Cuando _____ he salvado
Cuando cuando cuando me he caído
Cuando he llorado
Cuando me he reído
Cuando digo que me escuchen
Cuando _____ que la luchen
Todo tiene un sentido

Lo que escribo
Lo que vivo
Lo que digo
Cuando la _____ y la consigo
Lo que veo lo que deseo _____ peleo
Todo tiene un sentido

A lo mejor
Es que yo tengo una _____
La mano cabros que se encuentran en _____
La mano cabro chico que se encuentran en _____
Con la tentación no hay emoción
Solo piensa en ser error
Una mala vibración
Hay que tomar pronto _____ una decisión
Porque….
Hay mucha locura
Y las _____ están duras

A veces pienso que esto es en vano
No lo creo no
Todo esto debe tener un _____ (x2)

Cuando empecé a rapear me acuerdo que tenía _____
Que la radio sonaba por el chiki chiki
Hip-Hop Nos vamos _____ miti
Libertad y salud pa mi hermano Kiti
No hay como el _____ que quiere saltar la valla
Como las amistades que viven con el Carlos Araya
Garfield le gusta la lasaña
Te felicito Garfield sigue con tu hazaña

Set de palabras

PERDIDO	POBLACIÓ	LOCO
ME	HERMANITO	FUNCIÓN
DIGO	PAPAS	RÁPIDO
SIGO	SENTIDO	GENTE
CUANDO	AMIGDALITIS	SALVADO
AMBICIÓN	MITI	
PRISIÓN	PRESO	

Luchín (GuerrillerOkulto con MichuMC)

Luchín ya no juega con caballo es vago,
No está ni ahí con pelotas de trapo y cambio ropa de
marca por su harapo.
Piensa en nintendo el tecnológico aparato
Él se la juega por ser el más capo en asalto y atraco.
Juega pichangas de palanca
La tierra es su cancha corta de estanca
Su infancia no siente por mucha trancas,
El futuro se le arranca
Él vive en Pudahuel antiguamente comuna de las barrancas.
Drogas en la esquina, sogas clandestinas y se ahorra una esquina
Es por qué se ahoga por una papelina (sssss),
Luchín tiene más de veinte es un conocido delincuente
Por bailar en las filas de los que sobran por cesantía frecuente.
No tiene mucho espacio se pasea lacio
A él parece no gustarle este trabajo
A comido tierra y gusano por ser marginado
Conoce como pájaro lo que es estar enjaulado
En la cana sin nada solo una cama
Mientras los caballos de los gendarmes lo miraban,
En su fría mañana se miraba sus manos moradas
Por los golpes que los pacos a cada rato le propinaban.
En el agua de sus ojos rojos deambulando como piojo
Muestra frustración y enojo ley del ojo por ojo y perdió su antojo
Se pierde en cerro al caminar con sus perros
Acompañado de su dios, su poderoso fierro.
Luchín se divierte se siente sobreviviente
En esta selva evidente donde impone ser el más fuerte
No tiene mucho pero siente el mundo suyo
Cada cana no es un chamullo es un profundo orgullo
Entre chicho, cumbia y camela
busca ahogar sus penas en cotidiana chela,
Siempre esta duro entre lo oscuro seguro
Conseguir pasta en el presente lo aleja de pensar en el futuro,
Él quiere situarse en esta pirámide piante
Sin muchos trámites se autodenomina flaite.

Luchín ya no es frágil como un volantín, pero vuela sin fin. (X4)

Él podría haber liderado una fábrica pero se ha limitado a pegas esporádicas
No hay situaciones cálidas su cara esta pálida.
Energía flácida, cásida, sádica, clásica
Consecuencia de una existencia sin necesidades básicas.
La esquina es su refugio visto sucio por no ser rusio
Olvidado por anuncio que muestra un mundo confuso.

Con prisa, se moviliza y se tapiza
Apura con una sonrisa choriza con la que a cualquiera atemoriza
Pues con su mismo consumismo
Construyo un abismo entre individualismo y comunismo.
Su clase social le da igual
Pues en un mundo material aunque es ilegal, él se siente normal
Él se cree bien pero está mal
El justifica sin saber todo un estado policial.
Él es producto de una vida dura
Un cambio brusco de un proceso social asesinado por la dictadura.

Luchín ya no es frágil como un volantín, pero vuela sin fin. (X4)

Luchín han pasado más de 30 años y está vivo ahí
en una de las esquinas de nuestras poblaciones
Esto es conciencia social en el 2010 el 5to elemento es el conocimiento en el Hip-Hop
Así se va yeah MichuMC, GuerrillerOkulto, dj Drek
Si, si, si
pa toda la gente ahí
Conciencia social, si
La esperanza está en las 4 ramas y en las 4 armas
Aja!
Poblacional Styla!

Si, si Ooouh!

Luchín (GuerrillerOkulto con MichuMC)

R

Luchín ya no juega con caballo es vago,
No está ni ahí con pelotas de trapo y cambio ropa de
marca por su _____.
Piensa en nintendo el tecnológico aparato
Él se la juega por ser el más capo en _____y atraco.
Juega pichangas de palanca
La tierra es su cancha corta de estanca
Su infancia no siente por mucha trancas,
El _____ se le arranca
Él vive en Pudahuel antiguamente comuna de las barrancas.
Drogas en la esquina, sogas clandestinas y se ahorra una esquina
Es por qué se ahoga por una _____ (sssss),
Luchín tiene más de veinte es un conocido delincuente
Por bailar en las filas de los que sobran por cesantía frecuente.
No tiene mucho espacio se pasea lacio
A él parece no gustarle este trabajo
A comido tierra y _____ por ser marginado
Conoce como pájaro lo que es estar enjaulado
En la cana sin nada solo una cama
Mientras los caballos de los gendarmes lo miraban,
En su fría mañana se miraba sus manos moradas
Por los golpes que los pacos a cada rato le propinaban.
En el agua de sus _____ rojos deambulando como piojo
Muestra frustración y enojo ley del ojo por ojo y perdió su antojo
Se pierde en cerro al caminar con sus perros
Acompañado de su dios, su poderoso fierro.
Luchín se divierte se siente sobreviviente
En esta selva evidente donde impone ser el más fuerte
No tiene mucho pero siente el mundo suyo
Cada cana no es un chamullo es un profundo _____
Entre chicho, cumbia y camela
busca ahogar sus penas en cotidiana chela,
Siempre esta duro entre lo oscuro seguro
Conseguir pasta en el presente lo aleja de pensar en el futuro,
Él quiere situarse en esta pirámide _____
Sin muchos trámites se autodenomina flaite.

Luchín ya no es frágil como un volantín, pero vuela sin fin. (X4)

Él podría haber liderado una fábrica pero se ha limitado a _____ esporádicas
No hay situaciones cálidas su cara esta pálida.
Energía flácida, cásida, sádica, clásica
Consecuencia de una existencia sin necesidades básicas.
La esquina es su _____ visto sucio por no ser rusio
Olvidado por anuncio que muestra un mundo confuso.

Con prisa, se moviliza y se tapiza
Apura con una _____ choriza con la que a cualquiera atemoriza
Pues con su mismo consumismo
Construyo un abismo entre individualismo y comunismo.
Su clase social le da igual
Pues en un _____ material aunque es ilegal, él se siente normal
Él se cree bien pero está mal
El justifica sin saber todo un _____ policial.
Él es producto de una vida dura
Un _____ brusco de un proceso social asesinado por la dictadura.

Luchín ya no es frágil como un volantín, pero vuela sin fin. (X4)

Luchín han pasado más de 30 años y está vivo ahí
en una de las esquinas de nuestras poblaciones
Esto es conciencia social en el 2010 el 5to elemento es el conocimiento en el Hip-Hop
Así se va yeah MichuMC, GuerrillerOkulto, dj Drek
Si, si, si
pa toda la gente ahí
Conciencia social, si
La esperanza está en las 4 ramas y en las 4 armas
Aja!
Poblacional Styla!

Si, si Ooouh!

Set de palabras

HARAPO	PIANTE	VIVO
ASALTO	PEGAS	VOLANTÍN
FUTURO	REFUGIO	MISMO
PAPELINA	SONRISA	MOMENTOS
GUSANO	MUNDO	FRÁGIL
OJOS	ESTADO	
ORGULLO	CAMBIO	

Sube a nacer conmigo hermano – Los Jaivas

C

Sube a nacer conmigo hermano
dame la mano desde la profunda zona
de tu dolor diseminado.

No volverás del fondo de las rocas
no volverás del tiempo subterráneo
no volverá tu voz endurecida
no volverán tus ojos taladrados
sube a nacer conmigo hermano.

Mirame desde el fondo de la tierra
labrador, tejedor, pastor callado
domador de guanacos tutelares,
albañil del andamio desafiado.

Aguador de las lágrimas andinas,
joyero de los dedos machacados,
agricultor temblando en la semilla,
alfarero en tu greda derramado.
Traed a la copa de esta nueva vida
vuestros viejos dolores enterrados.
Sube a nacer conmigo hermano.

Mostradme vuestra sangre y vuestro surco,
decidme: "...Aquí fui castigado!..."
porque la joya no brilló o la tierra
no entregó a tiempo la piedra o el grano.

Señaladme la piedra en que caíste
y la madera en que os crucificaron,
encendedme los viejos pedernales,
las viejas lámparas, los látigos pegados,
a través de los siglos en las llagas,
y las hachas de brillo ensangrentado.
Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.

Contadme todo, cadena a cadena,
eslabón a eslabón paso a paso
afilad los cuchillos que guardasteis.
Ponedlos en mi pecho y en mi mano
como un río de rayos amarillos,
como un río de tigres enterrados,
y dejadme llorar,
horas, días, años
edades ciegas, siglos estelares.

Sube a nacer conmigo hermano – Los Jaivas

C

Sube a nacer conmigo hermano
dame la mano desde la profunda zona
de tu _____ diseminado.

No volverás del fondo de las rocas
no volverás del _____ subterráneo
no volverá tu voz endurecida
no volverán tus _____ taladrados
sube a nacer conmigo hermano.

Mirame desde el fondo de la tierra
labrador, _____, pastor callado
domador de guanacos tutelares,
_____ del andamio desafiado.

Aguador de las lágrimas andinas,
joyero de los _____ machacados,
agricultor temblando en la semilla,
alfarero en tu greda derramado.
Traed a la copa de esta nueva _____
vuestros viejos dolores enterrados.
Sube a _____ conmigo hermano.

Mostradme vuestra sangre y vuestro _____,
decidme: "...Aquí fui castigado!..."
porque la joya no brilló o la tierra
no entregó a tiempo la _____o el grano.

Señaladme la piedra en _____ caíste
y la madera en que os crucificaron,
encendedme los viejos pedernales,
las viejas _____, los látigos pegados,
a través de los siglos en las llagas,
y las hachas de brillo ensangrentado.
Yo vengo a hablar por vuestra _____ muerta.

Contadme todo, cadena a cadena,
eslabón a eslabón paso a paso
afilad los cuchillos que guardasteis.
Ponedlos en mi _____ y en mi mano
como un río de rayos amarillos,
como un río de tigres enterrados,
y dejadme llorar,
horas, días, años
edades ciegas, siglos estelares.

Set de palabras

DOLOR	NACER	RAYOS
TIEMPO	SURCO	LA
OJOS	PIEDRA	ANDINAS
TEJEDOR	QUE	INCAS
ALBAÑIL	LÁMPARAS	EN
DEDOS	BOCA	
VIDA	PECHO	

Te recuerdo Amanda – Víctor Jara

D

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.
La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte con él
con él, con él, con él
son cinco minutos
la vida es eterna
en cinco minutos
suena la sirena
de vuelta al trabajo
y tú caminando
lo iluminas todo
los cinco minutos
te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.
La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte con él
con él, con él, con él
que partió a la sierra
que nunca hizo daño
que partió a la sierra
y en cinco minutos
quedó destrozado
suena la sirena
de vuelta al trabajo
muchos no volvieron
tampoco Manuel.

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel

Te recuerdo Amanda – Víctor Jara

D

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la _____
donde trabajaba Manuel.
La _____ancha
la lluvia en _____ pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte _____ él
con él, con él, con él
son _____ minutos
la vida es eterna
en cinco minutos
suena la _____
de vuelta al trabajo
y tú caminando
lo _____ todo
los cinco minutos
te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda
la _____ mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.
La sonrisa ancha
la _____ en el pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte con él
con él, con él, con _____
que partió a la sierra
que nunca _____ daño
que partió a la sierra
y en cinco minutos
_____ destrozado
suena la sirena
de vuelta al trabajo
muchos no _____
tampoco Manuel.

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
_____ a la fábrica
donde trabajaba Manuel

Set de palabras

FÁBRICA	CALLE	SIERRA
SONRISA	LLUVIA	LA
EL	ÉL	MINUTOS
CON	HIZO	TRABAJAR
CINCO	QUEDÓ	HACEN
SIRENA	VOLVIERO	
ILUMINAS	CORRIENDO	

Cambia tu forma de ser - Tijeritas

E

He destrozado el corazón de mi mama
y tanto le he hecho sufrir
que los dos por mi tienen canas

por la forma de ser yo tengo
un mal hijo de mi están viendo
yo no tengo el corazón duro
y saben que en mí no hay maldad

y cuántas veces mi hermano me ha dicho
y no lastimes así a la mama
que le haces daño y yo también sufro
porque el silencio se bebe las lágrimas

cambia, cambia de forma de ser
cambia, cambia de forma de ser
cambia, cambia de forma de ser
que ellos te sufrirán

es que no te das cuenta
que son viejitos ya
si no cambias y sigues así
con los padres vas a acabar

procuraré cambiar
y darme cuenta de la realidad
porque ya han sufrido, bastante
y no lo haré sufrir más

cambia, cambia de forma de ser
cambia, cambia de forma de ser
cambia, cambia de forma de ser
que ellos te sufrirán

Cambia tu forma de ser - Tijeritas

E

He destrozado el corazón de mi mama
y tanto _____ he hecho _____
que los dos por mi tienen canas

por la forma de ser _____ tengo
un mal hijo de mi están viendo
yo no tengo el _____ duro
y saben que en mí no _____ maldad

y cuántas veces mi _____ me ha dicho
y no lastimes así a la mama
que le _____ daño y yo también sufro
porque el silencio se _____ las lágrimas

cambia, cambia de forma de ser
cambia, _____ de forma de ser
cambia, cambia de forma de _____
que ellos te sufrirán

es que no te das _____
que son viejitos ya
si no cambias y _____ así
con los padres vas a acabar

procuraré cambiar
y darme cuenta de la _____
porque ya han sufrido, bastante
y no lo _____ sufrir más

cambia, cambia de forma de ser
cambia, cambia de forma de ser
cambia, cambia de forma de ser
que ellos te sufrirán

Set de palabras

LE	BEBE	VIEJITOS
SUFRIR	CAMBIA	MAMÁ
YO	SER	Y
CORAZÓN	CUENTA	LOS
HAY	SIGUES	DULCE
HERMANO	REALIDAD	
HACES	HARÉ	

Análisis de tareas sobre comprensión lectora

Tarea	Pregunta	Intención evaluativa	Alternativa asociada
1	1	Identificar el narrador implícito en el texto	C
	2	Identificar uso de vocabulario en un contexto asociado	C
	3	Establecer uso de sinónimos	B
	4	Discriminar la intención propuesta por el escritor a partir del uso de la ironía	A
2	1	Determinar el uso de reglas gramaticales	C
	2	Establecer uso de sinónimos	A
	3	Determinar la intención propuesta por el escritor presentada en el texto	A
3	1	Relacionar vocabulario metafórico de uso coloquial y aplicar en comprensión lectora de tipo explícita	A
	2	Aplicar el uso de metáforas a partir de la comprensión lectora de tipos explícita e implícita	C
	3	Aplicar el uso de metáforas a partir de la comprensión lectora de tipo implícita	A
A-B-C-D-E		Evaluar la capacidad de seguimiento de instrucciones y memoria auditiva de corto plazo, como plataforma para el reconocimiento lecto-escrito	Cada tarea tiene 14 palabras a integrar y 5 distractores. Cada acierto es 1 punto.

Escritura

Habilidades comunicativas escritas

La tarea a continuación se basa en el uso del Quebrantahuesos, aunque en una versión adaptada. Esta creación literaria surge con Parra, Lihn y Jodorowsky a mediados de los años 50, donde se tomaban los diarios y se reorganizaban las palabras, dándole un nuevo sentido y significado.

En el caso de este trabajo el Quebrantahuesos está pensado para ser un objeto de creación y simplificación de la redacción, de manera que el evaluado sea capaz de armar un relato breve a partir de la combinación de las diversas palabras que se presentan. En total son 81 palabras disponibles para que se puedan generar diversas oraciones.

En términos evaluativos se busca que el estudiante pueda:

- Organizar información siguiendo la lógica gramatical del idioma castellano.
- Crear una breve historia estableciendo situaciones de secuencia, causa-efecto y/o haciendo uso del absurdo
- Crear relatos breves basados en el absurdo, donde podrá comunicar la interpretación de sus escritos.
- Inducir, a partir de una oración, la creación de un texto propio.

Todos estos objetivos se orientan a lograr conocer el nivel de desarrollo que presenta el estudiante a través de las siguientes habilidades comunicativas:

- ✓ **Ortografía:** Es la parte de la Gramática que estudia el correcto uso al escribir de las letras, acentos, mayúsculas y signos auxiliares, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se lean.[3]
- ✓ **Vocabulario:** Se refiere a la cantidad total de palabras de que dispone un hablante, un grupo de ellos o una lengua.[4]
- ✓ **Cohesión:** Consiste en el uso adecuado de los procedimientos lingüísticos aislables: anáfora, redundancia léxica, sintagmática, oracional, deixis, uso de

[3] http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Ortografia.htm
[4] http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/docannexe.php?id=474

marcadores discursivos en función del tipo de texto y de la intención comunicativa.[5]

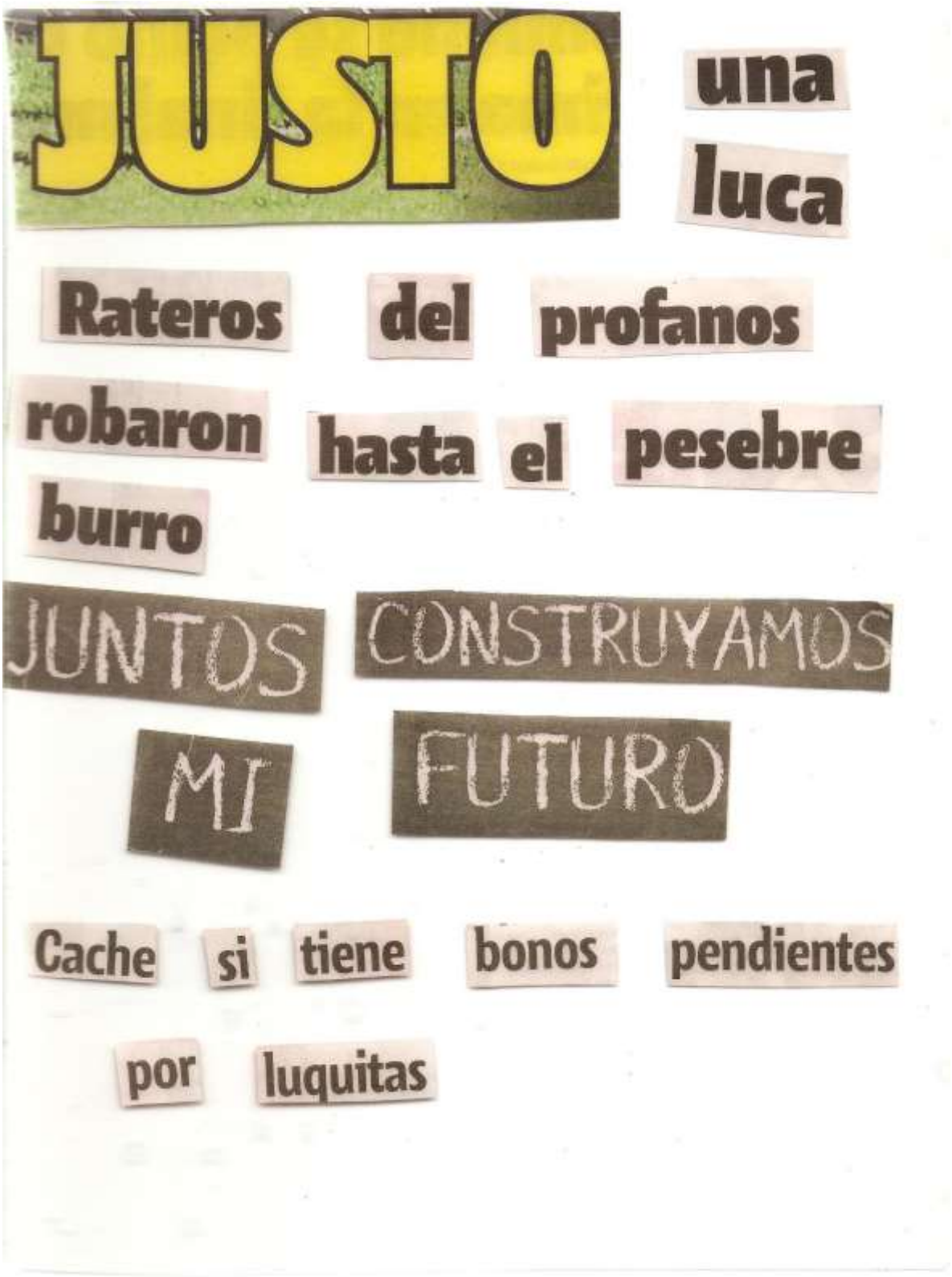
- ✓ **Uso de párrafos (coherencia):** Es la propiedad del texto que permite identificar la unidad temática y comunicativa que expresa el escrito o el mensaje oral. De esta manera, es posible establecer que lo que se lee o escucha forma parte de un todo con sentido y contenido, y no de frases o ideas aisladas que no tienen relación entre sí.[6]
- ✓ **Estructura global del escrito:** Hace referencia a una configuración integrada por diversos módulos o subsistemas en constante interacción[7] a partir de la construcción propia que posee un texto.

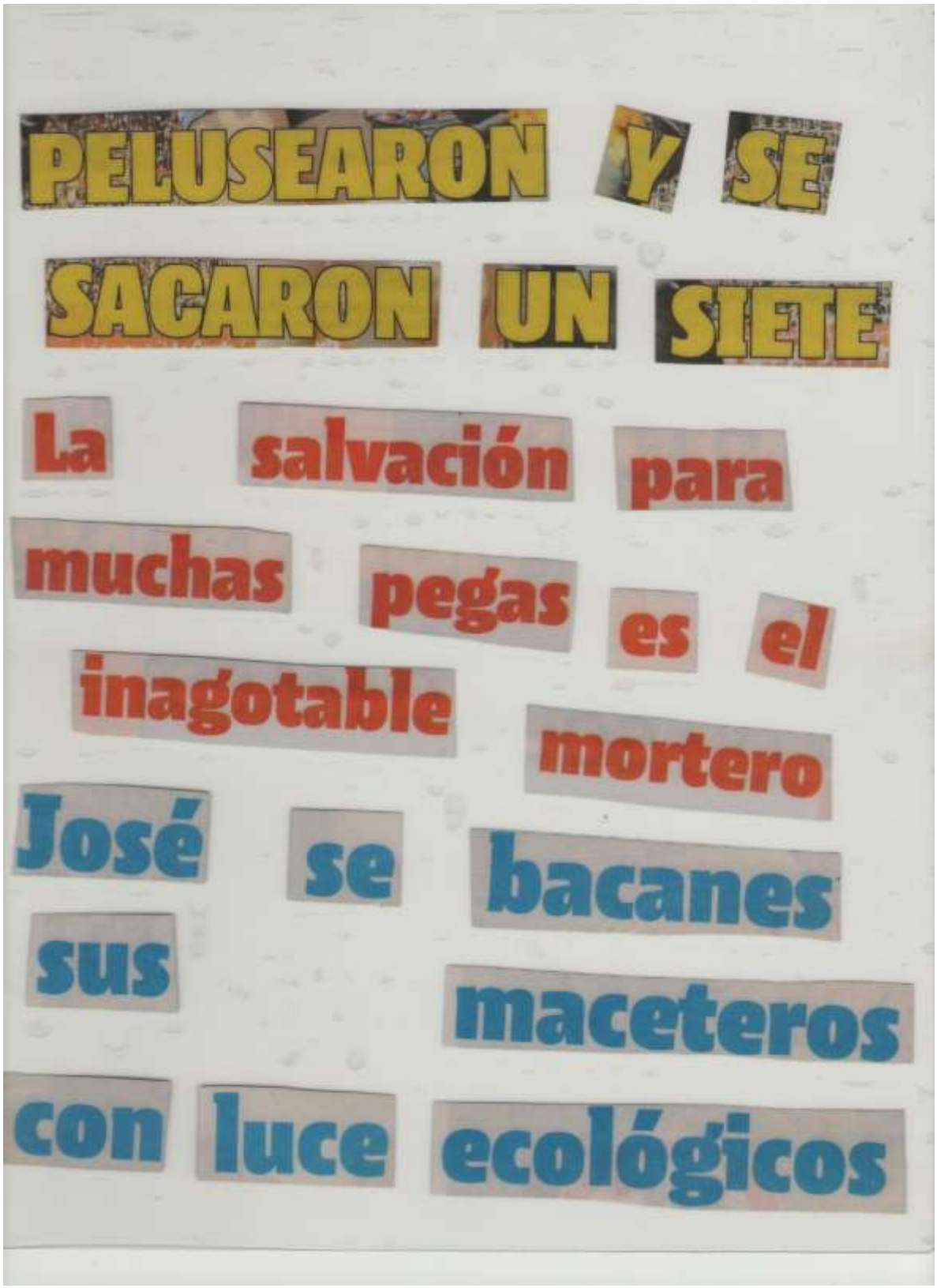
El evaluador cuenta con estos elementos para poder generar la evaluación correspondiente, induciéndolo a través de la muestra del ejemplo impreso para que pueda tomar contacto con esta forma de desarrollar la escritura. Es así como se organiza el dispositivo evaluativo a partir de los siguientes pasos:

1. Presentar el bolso con las palabras.
2. Consultar al evaluado qué cree que se podría hacer con estas palabras.
3. Presentar el ejemplo disponible.
4. Disponer la creación de oraciones en conjunto con el estudiante.
5. Solicitar al estudiante que cree 3 oraciones y que las pueda explicar. Tomar nota textualmente del relato del estudiante.
6. Pedirle que elija 15 palabras al azar y cree un relato breve.
7. Del último relato sacar una oración generadora, de manera que cree un relato escrito con las palabras que se han dispuesto. El relato debe quedar en poder del evaluador.

[5] http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5376/1/Gonz%C3%A1lez%2c%20Rosario.pdf
[6] http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/usodelParrafo/coherencia
[7] http://www.fchst.unlpam.edu.ar/iciels/124.pdf

EJEMPLO DE QUEBRANTAHUESOS, 1952


JUSTO
una
luca
Rateros del profanos
robaron hasta el pesebre
burro
JUNTOS CONSTRUYAMOS
MI FUTURO
Cache si tiene bonos pendientes
por luquitas


PELUSEARON Y SE
SACARON UN SIETE
La salvación para
muchas pegas es el
inagotable mortero
José se bacanes
sus maceteros
con luce ecológicos

Buen comportamiento de

la región en fin de semana

Buscando evitar los

pueblos sin ley

Autores regionales dan a

conocer sus obras en del

Feria Internacional Libro

La cabra y sus derivados

Destrezas Matemáticas

Destrezas Matemáticas

1.- Organización y seriación numérica

- Escribe el antecesor y sucesor de los números que se presentan a continuación:

_____ 1.700 _____ _____ 2.500 _____ _____ 3.000 _____

2.- Descomposición numérica

- Completa la tabla con los números que correspondan

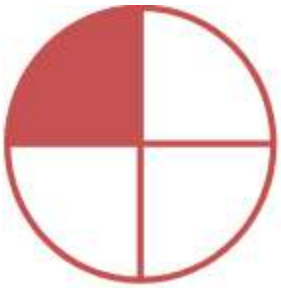
Número	Unidad de mil	Centena	Decena	Unidad
1.996				
2.510				
3.000				

Número	Decena	Unidad	Centena	Unidad de mil
3.001				
725				
4.990				

3.- Representación de fracciones

- Relaciona las fracciones en imágenes con su respectivo número.

A



B

C

½ | 3/8 | ¼

4.- Cálculo escrito

- Calcula el resultado de cada ejercicio y escríbelo al lado derecho.

a)	**909 + 358=**		**e)**	**½ + ½ =**	
b)	**8564 - 331=**		**f)**	**¼ + ½ =**	
c)	**7504 – 237=**		**g)**	**0,3 + 33,5 =**	
d)	**(+6) - (+3)=**		**h)**	$5^2 =$	

MENU DE CASA
ENTRADA-PLATO FONDO-POSTRE
$2500
COLACION $1700
PLATO FONDO - POSTRE
PROMOCIONES
$3000
BISTEC A LO POBRE
CHULETA
POLLO ASADO
MERLUZA
ENSALADA CESAR
BISTEC

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Instrucciones

- A partir de la imagen presentada resuelve las siguientes preguntas.

1. Con $2.500 puedo comer:

a) Menú de casa	**b) Colación**	**c) Promociones**

2. El plato de fondo con postre cuesta:

a) $2.500	**b) $1.700**	**c) $3.000**

3. Si invito a comer a una persona y ambos elegimos el Menú de Casa, gastaremos:

a) $2.500	**b) $5.000**	**c) $3.700**

4. Una plato de merluza vale:

a) $1.700	**b) $2.500**	**c) $3.000**

5. Si invito a dos amigos a comer y pedimos sólo plato de fondo y postre, gastaré:

a) $5.000	**b) $5.500**	**c) $5.100**

6. Si somos una familia de 5 personas y todo comeremos menú de casa, nos saldrá:

a) $12.500	**b) $15.000**	**c) $8.500**

7. Siguiendo la pregunta anterior. Si cada uno quiere pagar su almuerzo, éste tendrá un valor de:

a) $2.900	**b) $2.450**	**c) $2.500**

8. Si en un almuerzo nos comemos dos menús de casa, una promoción y una colación y al pagar le dejamos el 10% de propina al garzón, ¿cuánto sería?

a) $1.090	**b) $970**	**c) $790**

9. Si contrato una cuadrilla de 10 pintores y a todos les compro una colación, en total gastaré:

a) $17.000	**b) $16.000**	**c) $18.000**

Análisis de las tareas de destrezas matemáticas

Tarea	Intención evaluativa	Respuesta asociada	
Organización y seriación numérica	Identificar el antecesor y sucesor en una secuencia numérica	a) 1699, 1701 b) 2499, 2501 c) 2999, 3001 **Total: 6 puntos**	
Descomposición numérica	Determinar el valor posicional de diversos números hasta la unidad de mil	a) 1 – 9 – 9 – 6 b) 2 – 5 – 1 – 0 c) 3 – 0 – 0 – 0 d) 0 – 1 – 0 – 3 e) 2 – 5 – 7 – 0 f) 9 – 0 – 9 – 4 **Total: 24 puntos**	
Representación de fracciones	Asociar un fracción de tipo gráfica con su respectiva representación numérica	a) ¼ b) ½ c) $^{3}/_{8}$ **Total: 3 puntos**	
Cálculo escrito	Realizar operaciones aritméticas en números naturales, enteros y racionales	a) 1267 b) 8233 c) 7267 d) -3 e) 1 f) $^{3}/_{4}$ g) 33,8 h) 25 **Total: 8 puntos**	
Resolución de problemas	Resolver problemas matemáticos a partir de situaciones reales	1- A 2- B 3- B 4- C 5- C	6- A 7- C 8- B 9- A **Total: 9 puntos**
Puntaje total		**50 puntos**	

Cuestionario de Autoconcepto

(Adaptación de la forma simplificada del Cuestionario de Coopersmith por José Luis García Castro)

Cuestionario de Autoconcepto

(Adaptación de la forma simplificada del Cuestionario de Coopersmith por José Luis García Castro)

Nombre y Apellidos: _____ **Edad:** _____

Curso actual: _____ **Institución/Programa:** _____

Instrucciones:

MARCA CADA UNA DE LAS FRASES DEL MODO SIGUIENTE:

- Si la frase describe cómo eres tú o sientes con frecuencia, marca con una **X** en la columna de verdadero (V).
- Si la frase no describe cómo eres tú o sientes generalmente, marca con una **X** en la columna de falso (F).
- No existen respuestas correctas o incorrectas. Por favor, **contesta a TODOS los apartados con sinceridad.**

AFIRMACIONES	V	F
1. **A menudo me gustaría ser diferente de como soy**		
2. **Me resulta muy difícil hablar delante de mis compañeros**		
3. **Hay muchas cosas acerca de mí mismo/a que me gustaría cambiar si pudiera**		
4. **Puedo concentrar mi atención sin demasiado esfuerzo**		
5. **A menudo me siento a disgusto en este lugar**		
6. **A los demás les resulta divertido estar conmigo**		
7. **Me cuesta bastante familiarizarme con algo nuevo**		
8. **Soy popular entre las personas de mi edad**		
9. **Mis padres generalmente tienen en cuenta mis sentimientos**		
10. **Suelo ceder con facilidad**		
11. **Mis padres esperan mucho de mí**		
12. **Es complicado ser como soy**		
13. **Las cosas están bastante desorganizadas en mi vida**		

AFIRMACIONES	V	F
14. **Generalmente los compañeros/as siguen mis ideas**		
15. **Tengo una baja opinión de mí mismo/a**		
16. **Muchas veces me gustaría abandonar mi casa**		
17. **A menudo me siento a disgusto cuando estudio**		
18. **No soy tan bien parecido/a como otras personas**		
19. **Si tengo algo que decir, generalmente lo digo**		
20. **Mis padres me comprenden**		
21. **La mayoría de las personas son más apreciadas que yo**		
22. **Generalmente siento como si mis padres estuvieran siempre encima de mí**		
23. **A menudo me desanimo cuando estudio**		
24. **Normalmente las cosas no me preocupan**		
25. **No se puede confiar en mí**		

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Subtotal:		

Suma total V+F:

Plantilla de corrección:

Otorgar un punto por cada respuesta que coincida con el resultado. La puntuación total se obtiene sumando los verdaderos y falsos que coinciden con la plantilla.

* Ítems verdaderos: 4, 5, 8, 9, 14, 19, 20, 24.

* Ítems falsos: 1, 2, 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23 y 25.

Tabla de referencia:

MUY ALTO	ALT	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
≥	15 – 18	11 – 14	7 – 10	≤

Cuestionario Percepción de Autoeficacia

(Adaptaciones de los cuestionarios utilizados por Brookover et al. por José Luis García Castro)

Nombre y Apellidos: _____ **Edad:** _____

Curso actual: _____ **Institución/Programa:** _____

Instrucciones: Marca con una **X** la respuesta que consideres responde mejor a lo que tú opinas sobre ti mismo/a acerca de tus estudios.

AFIRMACIONES
1. ¿Cómo te clasificarías en cuanto al éxito en los estudios comparado con tus mejores amigos/as? 1. ☐ SOY EL/LA MEJOR 2. ☐ ESTOY POR ENCIMA DE LA MAYORÍA 3. ☐ SOY COMO LA MAYORÍA 4. ☐ ESTOY POR DEBAJO DE LA MAYORÍA 5. ☐ SOY EL/LA PEOR
2. ¿Cómo te clasificarías en cuanto al éxito en los estudios comparado con el resto de la clase (compañeros/as)? 1. ☐ ESTOY ENTRE LOS/AS MEJORES 2. ☐ ESTOY POR ENCIMA DE LA MAYORÍA 3. ☐ SOY COMO LA MAYORÍA 4. ☐ ESTOY POR DEBAJO DE LA MAYORÍA 5. ☐ ESTOY ENTRE LOS/AS PEORES
3. ¿Dónde crees que te situarías en cuanto al éxito escolar si completarás tu educación básica y/o media? 1. ☐ ENTRE LOS/AS MEJORES 2. ☐ POR ENCIMA DE LA MAYORÍA 3. ☐ ENTRE LA MAYORÍA 4. ☐ POR DEBAJO DE LA MAYORÍA 5. ☐ ENTRE LOS/AS PEORES
4. ¿Crees que tienes la capacidad suficiente para poder llegar a estudiar en la educación superior? 1. ☐ SI, ABSOLUTAMENTE 2. ☐ SI, CON BASTANTE SEGURIDAD 3. ☐ NO ESTOY SEGURO 4. ☐ PROBABLEMETE NO 5. ☐ NO, ABSOLUTAMENTE

AFIRMACIONES
5. Si ingresas a la educación superior ¿Con qué probabilidad crees que podrías terminar dichos estudios? **1.** ☐ MUY PROBABLEMENTE **2.** ☐ CON BASTANTE PROBABILIDAD **3.** ☐ NO ESTOY SEGURO/A **4.** ☐ CON POCA PROBABILIDAD **5.** ☐ NO LOS TERMINARÍA
6. Olvida cómo otros/as califican tu trabajo en la escuela. En tu propia opinión ¿cómo crees que es tu trabajo? **1.** ☐ EXCELENTE **2.** ☐ BUENO **3.** ☐ COMO EL DE LA MAYORÍA **4.** ☐ INFERIOR AL DE LA MAYORÍA **5.** ☐ MUCHO PEOR QUE EL DE LA MAYORÍA
7. ¿Qué tipo de notas crees que eres capaz de obtener? **1.** ☐ MAYORÍA DE SOBRESALIENTES **2.** ☐ MAYORÍA DE MUY BUENAS **3.** ☐ MAYORÍA DE BUENAS **4.** ☐ MAYORÍA DE SUFICIENTES **5.** ☐ MAYORÍA DE INSUFICIENTES

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Plantilla de corrección:

La puntuación total se obtendrá sumando las puntuaciones obtenidas en cada ítem. Cada ítem tiene cinco opciones:

* La opción **1** se valora con 5 puntos.
* La opción **2** se valora con 4 puntos.
* La opción **3** se valora con 3 puntos.
* La opción **4** se valora con 2 puntos.
* La opción **5** se valora con 1 punto

Tabla de referencia:

MUY ALTO	ALT	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
≥	**26 – 30**	**22 – 25**	**17 – 21**	**≤**

Bibliografía

- Bermesolo, J. (2013) *Cómo aprenden los seres humanos.* Una aproximación psicopedagógica. Ediciones Universidad Católica, Santiago, Chile.
- Bravo, L; Pino, M. (2005) La memoria visual como predictor del aprendizaje de la lectura. *Psykhe, Vol. 14, Nº1, 47-53, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.*
- Esteve, O., Carandell, Z., & Farró, L. (2011) La construcción guiada de conocimiento en la formación del profesorado: la función mediadora de la interacción desde los distintos niveles de andamiaje pedagógico. *Actas del V seminario. El aula como ámbito de investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje de lengua. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.*
- Etcheperaboda, M.C.; Abad-Mas, L. (2005) Memoria de trabajo en los procesos básicos del aprendizaje. *Revista de Neurología, 2005;40 (Supl 1):79-83, España.*
- Escobar, M.; Pimienta, H. (2006) *Sistema Nervioso*, Ed. Universidad del Valle, Cali. Colombia
- García, J. Curso de actualización: "La intervención psicopedagógica", Instituto EOS, Santiago, Chile, 2006.
- González-Pérez, R. (2003). *La coherencia textual como fenómeno discursivo*.
- Rébola, M. C. (2004). La complejidad de la estructura textual. Teoría lingüística y enseñanza de la lengua. In *Actas del Congreso Internacional Educación, Lenguaje y Sociedad. Tensiones educativas*.
- Rebollo, M. A., Montiel, S. (2006) Atención y funciones ejecutivas. *Revista de Neurología,* 2006:42 (Supl 2): S3-S7, España.
- Santos, M. (1993) La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. *Revista Investigación en la escuela*, 20, 31-35. Universidad de Málaga, España.
- SENAME, Departamento de justicia juvenil (2013) *Orientaciones técnicas para la intervención educativa. Programa de apoyo sicosocial para la reinserción educativa ASR.*
- Tapia, J. A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de educación*, (1), 63-93.
- http://www.humanidades.uach.cl/ (13 de enero de 2015)

- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ambezar/files/07documentos/Cuestionarios/Cuestionario_Autoconcepto_para_ESO.pdf (19 de mayo de 2015)
- http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/usodelParrafo/coherencia (13 de enero de 2015)
- http://www.profesorenlinea.cl (13 de enero de 2015)
- http://www.uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua/puntuacion/html/puntsus.htm (2 de octubre de 2014)

Anexos

Pauta de registro para el evaluador

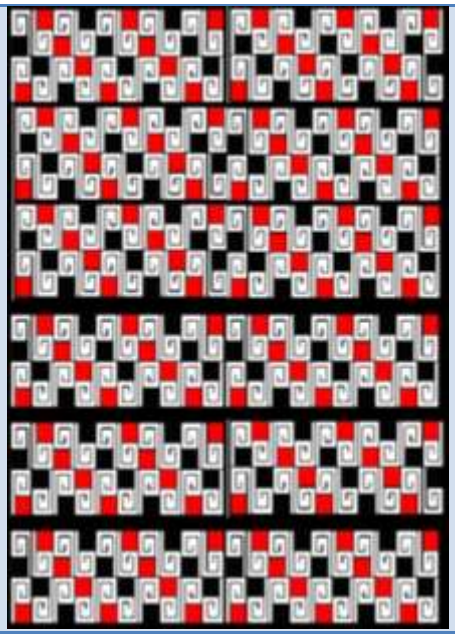
SÍNTESIS CUANTITATIVA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: **FECHA DE NACIMIENTO:**

EDAD: **ESCOLARIDAD:**

ÁREA COGNITIVA

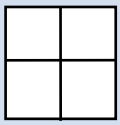
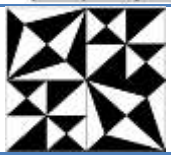
- **ATENCIÓN**

	Nº de aciertos:	Nivel de logro (%)	Valoración
TAREA 1	/6		
TAREA 2	/26		
TAREA 3	/16		
			

- **PENSAMIENTO**

	Nº de aciertos:	Nivel de logro (%)	Valoración
TAREA 1	/5		
TAREA 2	/2		
TAREA 3.1	/4		
TAREA 3.2	/4		

- **MEMORIA-PERCEPCIÓN**

	Nº de aciertos:	Diseño	Nivel de logro (%)	Valoración
TAREA 1	/8			
TAREA 2	/8			
TAREA 3.1	/4			
TAREA 3.2	/4			
TAREA 3.3	/4			
TAREA 3.4	/8			

- **COMPRENSIÓN LECTORA**

	Respuestas	Nº de aciertos:	Nivel de logro (%)	Valoración
TAREA 1	1. A – B – C	/4		
	2. A – B – C			
	3. A – B – C			
	4. A – B – C			
TAREA 2	1. A – B – C	/3		
	2. A – B – C			
	3. A – B – C			
TAREA 3	1. A – B – C	/3		
	2. A – B – C			
	3. A – B – C			
INSTRUCCIÓN GUIADA – SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES	1.	/14		
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.			
	10.			
	11.			
	12.			
	13.			
	14.			

- **HABILIDADES COMUNICATIVAS ESCRITAS**

	ORACIÓN
ORACIÓN CREADA POR EL ESTUDIANTE Y EL EVALUADOR	
1º ORACIÓN DEL ESTUDIANTE	
2º ORACIÓN DEL ESTUDIANTE	
3º ORACIÓN DEL ESTUDIANTE	

PALABRAS ELEGIDAS (15)	
RELATO[8]	

[8] Se pueden integrar palabras por parte del estudiante.

HABILIDADES COMUNICATIVAS	PRESENTE EN EL TEXTO	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS	VALORACIÓN DE SU CALIDAD
ORTOGRAFÍA			
VOCABULARIO			
COHESIÓN			
USO DE PÁRRAFOS			
ESTRUCTURA GLOBAL			

ÁREA INSTRUMENTAL CÁLCULO

- **DESTREZAS MATEMÁTICAS**

	Nº de aciertos:	Nivel de logro (%)	Valoración
TAREA 1	/6		
TAREA 2	/12 /12		
TAREA 3	/3		
TAREA 4	/8		

- **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

	Nº de aciertos:	Nivel de logro (%)	Valoración
TAREA 1	A – B – C	/9	
TAREA 2	A – B – C		
TAREA 3	A – B – C		
TAREA 4	A – B – C		
TAREA 5	A – B – C		
TAREA 6	A – B – C		
TAREA 7	A – B – C		
TAREA 8	A – B – C		
TAREA 9	A – B – C		